

При выполнении заданий с кратким ответом впишите в поле для ответа цифру, которая соответствует номеру правильного ответа, или число, слово, последовательность букв (слов) или цифр. Ответ следует записывать без пробелов и каких-либо дополнительных символов.

В заданиях, где нужно установить соответствие между двумя столбцами, ответ запишите в виде сочетания букв и цифр, соблюдая алфавитную последовательность букв левого столбца. Некоторые данные правого столбца могут использоваться несколько раз или не использоваться вообще. Например: А1Б1В4Г2.

Если вариант задан учителем, вы можете вписать или загрузить в систему ответы к заданиям с развернутым ответом. Учитель увидит результаты выполнения заданий с кратким ответом и сможет оценить загруженные ответы к заданиям с развернутым ответом. Выставленные учителем баллы отобразятся в вашей статистике.

1. Пишется *а* на месте пропуска в словах:

- 1) отрст..*н*иться 2) хриз..*н*тема 3) из..*б*ильный 4) пром..*ч*ить
5) подр..*с*тающий

2. Пишется *и* на месте всех пропусков в рядах:

- 1) 1) тенёч..*к*, помещень..*це*; 2) 2) бисер..*н*ка, улыбч..*в*ый;
3) 3) в городском предместь..*х*, пузырч..*т*ый;
4) 4) с охотничь..*м* ружьём, слух о моём поражени..*х*;
5) 5) в цитадел..*х*, о разрушающ..*й*ся башне.

3. Пишется *ь* на месте пропуска в словах:

- 1) громкий плач..*х* 2) надо береч..*с*я 3) дорогая брош..*х* 4) много чудовищ..*х*
5) с..*е*денный

4. Двойные согласные пишутся в словах:

- 1) гру(п/пп)ировать 2) земля(н/нн)ой 3) о(т/тт)алкивающий
4) гу(м/мм)анитарный 5) стари(н/нн)ый

5. Пишется *не* раздельно во всех случаях в рядах:

- 1) очень (не)красивый почерк; (не)взначай обидеть
2) (не)принято во внимание; ничуть (не)страшный фильм
3) (не)крашенный забор; (не)лёгкая, но интересная жизнь
4) (не)созревший до холодов; (не)поднимая глаз
5) (не)пустое, а полное ведро; (не)ночное время

6. Знаки препинания расставлены правильно в предложениях:

- 1) Они жили в счастливом убеждении, что если защищают правое дело, то бояться нечего.

2) Говорят, что в купальскую ночь всё живое получает невероятную силу, и что даже обычные травы становятся целебными.

3) Я склонялся над картой, как склоняются над бесплодной пустыней, и не находил ответа.

4) Двое суток Малецкий, понимая чем обидел Бузгалина, виновато поглядывал на друга и грустно вздыхал в надежде на время, которое загладит ошибку.

5) Когда мы добежали до моста, загрохотал гром и по дороге застучали крупные капли дождя.

7. Укажите предложения с правильным пунктуационным оформлением чужой речи:

1) Девочка всплеснула руками: «Он заболел!»

2) В Евангелии говорится, что: «В начале всего было слово».

3) «Мир полон возможностей, — произнёс профессор и, немного помолчав, добавил: — Нужно только уметь их видеть».

4) — Это платье тебе очень идёт, — заметила Ольга.

5) «Мы можем встретиться завтра вечером» — сказал Сергей, — «или в любой день на этой неделе. У меня все дни свободны».

8. Речевые нормы нарушены в предложениях:

1) Молодой артист получил заслуженный триумф у зрителей.

2) Надо постараться найти не просто приемлемое, а оптимальное решение.

3) Сейчас в моде сдержанная цветная гамма.

4) Как все легкомысленные люди, она часто бросала деньги на ветер.

5) Учение о языковых стилях имеет долгую историю.

9. Запятая на месте всех пропусков ставится в предложениях:

1) В этот период Гайдн написал огромное количество симфоний_ и квартетов, концертов для различных инструментов_ и сонат, опер_ и других сочинений.

2) Захваченный врасплох, он стоял печальный_ и рассеянный_ и заметно нервничал.

3) Гнёзда птиц поражают нас и разнообразием размеров_ и причудливостью форм_ и широким использованием строительного материала.

4) Речная вода шумит сердито на перекатах_ или тихо воркует на глубинах_ или плавно покачивает лодку.

5) У берегов вода_ то струилась по перемытым пескам_ то стояла глухими_ и глубокими омутами.

10. Укажите предложения, в которых синтаксические нормы не нарушены:

1) В книге я хотела рассказать о своём отце и как сложилась его жизнь.

2) Прочитав сочинение, мне кажется, что оно нуждается в доработке.

3) Ещё раз напоминаю вам об окончательных сроках сдачи рефератов по русскому языку.

4) Этот автор написал много романов, художественных произведений, рассказов, повестей.

5) Наш участковый врач Валентина Викторовна Лагодич работала весь июнь в первую смену.

11. Укажите предложения, в которых выделенные слова (словосочетания) являются вводными (учтите, что знаки препинания не расставлены):

1) **Говорят** что кошка может предсказывать погоду и даже воздействовать на неё своими колдовскими чарами.

2) **Я всё-таки** долго не был дома и от многого отвык.

3) **Должно быть** каждый человек хоть раз испытал радость победы и горечь поражения.

4) Данное удостоверение **действительно** в течение пяти лет.

5) Отец был взволнован озабочен и **кажется** сердит.

12. Запятая ставится на месте всех пропусков в предложениях:

1) Туда одинаково сложно добраться _ как на машине _ так и пешком.

2) Младенец недовольно отвернул сморщенное _ как у старичка _ личико.

3) Первую поездку в деревню я воспринял _ как праздник.

4) Лучшим угощением для лося оказалось не что иное _ как хлеб с солью.

5) Всё воскресенье дождь лил _ как из ведра.

13. Укажите сложные предложения, в которых правильно расставлены знаки препинания:

1) Ошеломлённый нелюбезным приёмом, я совсем потерялся и очутился в том глупом положении, когда не знаешь, что делать: обратить ли грубость в шутку, или самому рассердиться, или, наконец, не сказав ни слова, повернуться и уйти назад?

2) Василий Иванович сожалел о том, что никто раньше и не вздумал бы обращаться к помощи медицины и объявил, что спасения, увы, нет.

3) Пусть он перебирается в деревню или я же переберусь туда, но оставаться с ним в одном доме я больше не могу.

4) Эти озёра весьма странные: чем меньше озеро, тем оно глубже.

5) Красные стрекозы летали над травами, в воздухе столбами толкалась надоедливая мошкара, облака медленно уходили в вышину и растворялись в ней — всё это предвещало сухие и тёплые дни.

14. Тире на месте пропуска обязательно ставится в предложениях:

1) Заря _ как пожар на снегу.

2) Конец сентября в Минске _ это пора осеннего листопада.

3) В бальном зале, в синей старомодной гостиной и в просторной библиотеке _ везде были открыты окна и двери.

4) Учёность _ есть сладкий плод горького корня.

5) Морозный воздух _ неподвижен и чист.

15. Обособленные второстепенные члены есть в предложениях (учтите, что знаки препинания не расставлены):

1) Спустился с небес брат и правильно оцени своё положение.

2) На этом отрезке пути знал дорогу только Савелий мужчина лет тридцати.

3) Оглушительный звон кузнечиков непрерывно преследует путника тихо бредущего вдоль наезженной дороги.

4) Ветер перелистывал забытую на окне книгу.

5) В тихом воздухе рассыпаясь по степи пронёсся какой-то неясный звук.

16. Верными являются утверждения:

1) В предложении *Он готов в середине декабря вернуться в родной город* составное глагольное сказуемое.

2) В предложении *Санитар Нефёдов помог женщине дойти до палаты* выделенное слово выполняет функцию подлежащего.

3) Обе глагольные формы *едут, захотели* могут употребляться в качестве сказуемого неопределённо-личного предложения.

4) Предложение *Где отдыхаешь, приятель?* является односоставным, распространённым.

5) Предложение *Пустынная река стала живым, не умолкающим весь год путём* осложнено обособленным определением.

Текст к заданиям А29-А32 и В1-В3

(1) Нравственный климат в государстве определяется степенью культуры общества. (2) А культура - это прежде всего результат знаний, упорядоченных и сочетающихся с осознанием их недостаточности.

(3) В самом деле, чем больше человек знает, тем яснее он понимает недостаток своих знаний.

(4) Отсюда особая осторожность и тактичность подлинно знающих людей и — рядом с ними — **чрезвычайная** самоуверенность полужнаек.

(5) Полужнайка думает, что знает всё, и прежде всего рецепты благополучия человечества. (6) И он всегда находит быстрый выход из временных затруднений. (7) Полужнайке кажется, что учёный или просто культурный человек — плохой проводник его самоуверенных идей и, более того, ещё и живой укор его невежеству. (8) Некультурность видна во всём облике полужнайки, в его поведении. (9) Он агрессивен в своём мировоззрении, в отношении к природе, к истории, к классическому и недавно появившимся течениям в искусстве. (10) Одним словом, полужнайка ведёт себя так, как будто бы он находится в полужнакомом ему лесу в сумерках: стволы деревьев он принимает за разбойников, стремящихся на него напасть, он не видит дороги и с радостью бросается на всё, **что** покажется ему дорогой или тропинкой.

(11) Таким образом, полужнайство воспитывает очень опасные черты характера, поведения, отношения к окружающему миру. (12) Полужнайство — это опаснейшая социальная болезнь.

17. Укажите, какие утверждения противоречат точке зрения автора:

1) Культура предполагает овладение определённой суммой знаний.

2) Полужнайкам свойственны самоуверенность и агрессивность.

3) Полужнаек отличает уважение к науке и учёным.

4) Полужнайство - безобидная мелочь в поведении людей.

5) Подлинно образованные люди понимают ограниченность своих знаний.

18. Укажите лексические характеристики, которые соответствуют слову, выделенному в 4-м предложении текста:

1) употреблено в значении 'превосходящий всё, всех очень большой по силе проявления, интенсивности чего-либо'

2) употреблено в значении 'специально для чего-нибудь назначенный, не предусмотренный обычным ходом дела'

3) синоним - чрезмерный

4) синоним - экстренный

5) антоним - излишний.

19. В приведённом ниже предложении допущена орфографическая ошибка. Найдите слово с ошибкой и запишите его в область ответов в исправленном виде (в той форме, в которой оно употреблено в тексте).

Подобно большому художнику, природа не растрчивает своих чудесных красок на какую-нибудь одну картину, чтобы затем бесконечно повторять себя; все её картины отличаются целостностью и неповторимостью.

20. В данных ниже предложениях найдите слово с орфографической ошибкой и запишите его в область ответов в исправленном виде (в той форме, в которой оно употреблено в тексте).

Чехов верил: чтобы научить человека чему-либо, не надо его понукать и оскорблять. Самым щадящим оружием и самым надёжным лекарством против глупости, заносчивости, грубости является юмор. Для Чехова юмор — наиболее изящная форма выражения чувства справедливости.

21. Определите, сколько *н* пишется на месте пропуска, и установите соответствие между столбцами таблицы:

- | |
|---|
| А) Бумаги были разброса..ы по всей комнате. |
| Б) На суде нам предъявили веществе..ые доказательства. |
| В) Зачем вам нужна гашё..ая известь? |
| Г) Почему у тебя такие исцарапа..ые руки? |

- 1) Две буквы *н* пишутся в полной форме причастия (или прилагательного), образованного от глагола совершенного вида.
- 2) Две буквы *н* пишутся в полной форме причастия, образованного от глагола несовершенного вида и употреблённого с зависимым словом.
- 3) Одна буква *н* пишется в полной форме прилагательного, образованного от глагола несовершенного вида и употреблённого без зависимого слова.
- 4) Две буквы *н* пишутся в краткой форме прилагательного, полная форма которого имеет две буквы *н*.
- 5) Одна буква *н* пишется в краткой форме страдательного причастия.
- 6) Две буквы *н* пишутся в полной форме прилагательного, образованного от существительного с помощью суффикса *-енн-*.

Ответ запишите в виде сочетания букв и цифр, соблюдая алфавитную последовательность букв левого столбца. Например: А1Б1В4Г2.

22. В приведённом ниже предложении допущено нарушение морфологической нормы. Найдите слово с ошибкой и запишите его, исправив, в нужной форме в область ответов.

Мощность взрыва была эквивалентна двухстам килограммам тротила

23. Установите соответствие между фразеологизмами и их значениями:

ФРАЗЕОЛОГИЗМ

- | |
|------------------------------|
| А. ободрать как липку |
| Б. дрожать как осиновый лист |
| В. как в воду опущенный |
| Г. как в воду глядеть |

ЗНАЧЕНИЕ

1. гордиться своими возможностями, положением
2. подавленный чем-либо, угнетённый, удручённый
3. ограбить кого-либо, отобрать последнее
4. предвидеть, предугадать то, что произойдёт в будущем
5. испытывать чувство страха

Ответ запишите в виде сочетания букв и цифр, соблюдая алфавитную последовательность букв левого столбца. Например: А1Б1В4Г2.

24. Определите морфемный состав слов и установите соответствие между столбцами таблицы.

- | | |
|-------------------------|---|
| А) бездумно (поступать) | 1) корень + суффикс + окончание |
| Б) вытирал | 2) суффикс + суффикс + окончание |
| В) суетливый | 3) приставка + корень + суффикс + суффикс |
| Г) подсвечник | 4) приставка + корень + суффикс + окончание |
| | 5) приставка + корень + суффикс + суффикс + окончание |

Ответ запишите в виде сочетания букв и цифр, соблюдая алфавитную последовательность букв левого столбца. Например: А1Б1В4Г2.

25. Определите, от каких частей речи образованы слова, и установите соответствие между столбцами таблицы:

- | | |
|--------------|------------------------|
| А) насуха | 1) от существительного |
| Б) усыновить | 2) от прилагательного |
| В) усталый | 3) от местоимения |
| Г) наружный | 4) от наречия |
| | 5) от глагола |

Ответ запишите в виде сочетания букв и цифр, соблюдая алфавитную последовательность букв левого столбца. Например: А1Б1В4Г2.

26. Определите лексическое значение слов и установите соответствие между столбцами таблицы:

- | | |
|--|-----------------------|
| А. скользкая (дорога) — скользкая (мысль) | 1. антонимы |
| Б. абстрактное (понятие) — отвлечённое (понятие) | 2. синонимы |
| В. зажигать (свечу) — тушить (свечу) | 3. омонимы |
| Г. клуб (путешественников) — клуб (пыли) | 4. многозначное слово |

Ответ запишите в виде сочетания букв и цифр, соблюдая алфавитную последовательность букв левого столбца. Например: А1Б1В4Г2.

27. Установите соответствие между выделенными словами и их характеристикой:

- А. **Даже** в хорошую погоду с залива дул резкий ветер.
 Б. **Недаром** лучшие страницы его многочисленных книг посвящены людям науки.
 В. **Вокруг** площадки стояли старинные особнячки.
 Г. Я не уверен, сможем **ли** мы его переубедить.

- 1) наречие
- 2) предлог
- 3) частица
- 4) союз
- 5) местоимение

Ответ запишите в виде сочетания букв и цифр, соблюдая алфавитную последовательность букв левого столбца. Например: А1Б1В4Г2.

28. Определите, слитно или раздельно пишутся выделенные в предложениях слова, и установите соответствие между столбцами таблицы:

- А. Он рванулся (в)высь, как жаворонок.
 Б. Она хотела, что(бы) её сын вырос образованным и воспитанным человеком.
 В. (В)следствие непредвиденной остановки в пути, мы прибыли к месту назначения с большим опозданием.
 Г. (За)чем пойдёшь, то и найдёшь.

1. Выделенное слово пишется слитно, так как является союзом.
2. Выделенные слова пишутся раздельно, так как представляют собой сочетание наречия с частицей.
3. Выделенные слова пишутся раздельно, так как представляют собой сочетание существительного с предлогом.
4. Выделенное слово пишется слитно, так как является наречием с пространственным или временным значением.
5. Выделенное слово пишется слитно, так как является предлогом.
6. Выделенные слова пишутся раздельно, так как представляют собой сочетание местоимения с частицей.
7. Выделенные слова пишутся раздельно, так как представляют собой сочетание местоимения с предлогом.

29. В словосочетаниях найдите слово, в котором на месте пропуска пишется буква *И*. Запишите это слово, вставив пропущенную букву.
В железном капкан...; морские границ...; на нижн...м этаже; солёный грибоч...к; меж...гровой перерыв.

30. В словосочетаниях найдите слово, в котором на месте пропуска пишется мягкий знак. Запишите это слово, вставив пропущенную букву.

Неопознанный об...ект; юный трубач...; уберец...ся от огня; много задач...; жёлтый одуван...чик.

31. Укажите номера пропусков, на месте которых нужно поставить запятую. Ответ запишите цифрами **в порядке возрастания**.

У Анны Сергеевны¹⁾ _ живущей в очень живописном месте²⁾ _ был чудесный цветник, и³⁾ _ когда гости бывали в её усадьбе, то хозяйка всегда показывала им хрупкие⁴⁾ _ как изящный фарфор⁵⁾ _ рододендроны.

Текст к заданиям А27-А30 и В1-В4

(1) Музыка (от греческого «*musikē*» — искусство муз) — вид искусства, в **котором** художественные образы формируются с помощью звуков и который характеризуется особо активным и непосредственным воздействием на внутренний мир человека.

(2) Звук как основа музыкальной образности и выразительности лишён смысловой конкретности слова, не воспроизводит фиксированных, видимых картин мира звучащим искусством музыки делает интонация. (3) К средствам выразительности в музыке относятся также следующие компоненты музыкальной формы: мелодия, фактура, полифония, гармония, ритм, композиция и другие.

(4) Музыка обладает ярко выраженными национальными чертами, проявляющимися в её интонационном, мелодическом, ритмическом строе. (5) Особенно характерно это для народного музыкального творчества, представленного в культуре каждой нации.

(6) В зависимости от средств, с помощью которых воспроизводится музыка, различают вокальную, инструментальную, вокально-инструментальную музыку. (7) Различают также виды музыки (симфоническая, оперная, камерная и др.) и жанры (песня, танец, соната, сюита, этюд, симфония, опера).

(8) **Специфические** особенности музыки, её способность выражать тончайшие оттенки чувств и психических состояний, а также воздействовать на глубинный мир человека делают понятной ту роль, которая отводилась ей как средству воспитания на протяжении всей истории развития человеческого общества. (9) Значительное воздействие на человека оказывает классическая музыка, обладающая свойством по-своему совершенствовать и возвышать душу.

32. Найдите в 7-м предложении слово, в котором происходит оглушение согласного звука. Запишите это слово в область ответов в той форме, в которой оно употреблено в тексте.

33. Найдите в 9-м предложении качественное прилагательное и запишите его в той форме, в которой оно употреблено в тексте.

Текст к заданиям А29-А32 и В1-В3

(1) Нравственный климат в государстве определяется степенью культуры общества. (2) А культура - это прежде всего результат знаний, упорядоченных и сочетающихся с осознанием их недостаточности.

(3) В самом деле, чем больше человек знает, тем яснее он понимает недостаток своих знаний.

(4) Отсюда особая осторожность и тактичность подлинно знающих людей и — рядом с ними — **чрезвычайная** самоуверенность полужнаек.

(5) Полужайка думает, что знает всё, и прежде всего рецепты благополучия человечества. (6) И он всегда находит быстрый выход из временных затруднений. (7) Полужайке кажется, что учёный или просто культурный человек — плохой проводник его самоуверенных идей и, более того, ещё и живой укор его невежеству. (8) Некультурность видна во всём облике полужайки, в его поведении. (9) Он агрессивен в своём мировоззрении, в отношении к природе, к истории, к классическим и недавно появившимся течениям в искусстве. (10) Одним словом, полужайка ведёт себя так, как будто бы он находится в полужакомом ему лесу в сумерках: стволы деревьев он принимает за разбойников, стремящихся на него напасть, он не видит дороги и с радостью бросается на всё, **что** покажется ему дорогой или тропинкой.

(11) Таким образом, полужайство воспитывает очень опасные черты характера, поведения, отношения к окружающему миру. (12) Полужайство — это опаснейшая социальная болезнь.

34. Найдите в 9-м предложении качественное прилагательное и запишите его в область ответов в той форме, в которой оно употреблено в тексте.

35. Найдите в 11-м предложениях текста словосочетание со связью примыкание и выпишите из него зависимое слово в область ответов.

36. Определите, каким членом предложения является слово, выделенное в 10-м предложении текста. Ответ запишите в область ответов в именительном падеже.

(1) «Это подлинник», — с уважением говорят про картину или скульптуру. (2) Казалось бы, можно, легко листая журнал или книгу, где помещены разнообразные репродукции работ художников и скульпторов, **познакомиться** с их многогранным творчеством. (3) Но почему люди всё-таки стремятся в музеи и картинные галереи? (4) Почему, для того чтобы посмотреть подлинник, они едут в другой **город** или даже страну?

(5) Эти вопросы очень важны для формирования правильного отношения к искусству. (6) Художник не просто положил краски на холст, стараясь сделать это как можно красивее. (7) Нет, в картину он всегда вкладывает своё отношение к тому, что изображает, свои переживания и мысли — словом, своё неповторимое, потому что каждый видит мир по-своему. (8) Встреча с произведением искусства — это также встреча с его создателем.

(9) Стоя перед картиной или скульптурой, мы стараемся понять её творца, разгадать то, что он хотел нам сказать. (10) И чем больше мы смотрим на картину-подлинник, тем больше она говорит нам, тем больше раскрывается перед нами её красота и своеобразие. (11) Рассказать обо всём этом, передать очарование подлинника не в силах даже самая совершенная копия.

37. Определите стиль и тип речи текста из задания В1:

- 1) стиль публицистический, тип речи — рассуждение;
- 2) стиль разговорный, тип речи — рассуждение;
- 3) стиль художественный, тип речи — описание;
- 4) стиль научный, тип речи — повествование;
- 5) стиль официально-деловой, тип речи — описание.

38. Найдите в 9-м предложении текста из задания В1 разноспрягаемый глагол и запишите его в начальной форме.

(1) Это произошло на палубе дачного парохода, подгоняемого ветерком к зелёным берегам Петергофа.

(2) Сергей Есенин, недавно вернувшийся из-за границы, загорелый, с расстёгнутым воротом белой рубашки, весёлый, непривычно оживлённый, прислонясь к борту, безостановочно читал свои стихи. (3) В этот вечер Сергей Есенин был особенно в ударе: стихи звучали так, словно поэт бросал кому-то вызов молодости и силы. (4) И все, **кто** находился на палубе, не могли оторвать от него глаз.

(5) Но особенно поразило меня то, как Алексей Толстой реагировал на стихи молодого поэта. (6) Ранее рассеянный и несколько апатичный, грузно сидевший на палубной скамье, сейчас он весь был полон внимания и даже подался вперёд всем своим телом. (7) Пальцы всё сильнее и веселее отбивали такт на правом колене.

(8) Вдруг Толстой резко сдвинул на затылок шляпу и стёр со лба выступивший пот. (9) Потом встал, грузно шагнул к Сергею Есенину и широким жестом потряхнул его за плечи. (10) Широкая улыбка озарила мясистое, гладко выбритое лицо Алексея Толстого.

(11) — Вот это стихи! — **взволнова(н/ни)о** произнёс Алексей Николаевич. (12) Он крепко обнял несколько смущённого и **растер..нного** молодого поэта и трижды поцеловал.

39. В слове, выделенном в 12-м предложении текста, пропущена буква. Запишите это слово, вставив пропущенную букву (в той форме, в которой оно употреблено в тексте).

40. Определите, сколько *Н* пишется в слове, выделенном в 11-м предложении текста. Раскройте скобки и запишите это слово **правильно**.